

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н.  
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертационной работы **Нунех Антвана** на тему:  
**«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных  
пространств»**, представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства  
(Техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Нунех Антвана посвящено ультрасовременному, сформировавшемуся буквально за последние 10 лет мультисенсорному подходу в дизайн-проектировании, а именно в формировании общественных пространств. Мультисенсорность, проявившая себя изначально как инструмент маркетинговых коммуникаций, за последние годы стала составной частью современного дизайн-проектирования объектов и пространств с учетом воздействия на все органы восприятия человека. В своей работе автор стремится к выявлению фундаментальных аспектов, влияющих на восприятие и взаимодействие людей с окружающей средой, учитывая множество чувственных аспектов, что определило и актуальность, и цель исследования.

Соискатель систематизирует и анализирует разнообразные концепции, связанные с когнитивной эргономикой, что позволяет лучше понять взаимосвязь между дизайном и восприятием человеком окружающего мира. Также внимание заслуживает подход соискателя к универсальному дизайну, ориентированный на создание пространств, доступных для всех категорий людей, независимо от их физических особенностей. Последовательно и всеобъемлюще рассматриваются вопросы тактильного, звукового и других видов воздействия на человеческие чувства и эмоции, поднимаются важные вопросы, относящиеся к средовому дизайну. В этом ключе, несомненно, диссертация Нунех Антвана является актуальной и вносит значительный вклад в понимание задач технической эстетики в контексте формирования общественных пространств с учетом инновационного мультисенсорного подхода к проектированию.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** В автореферате четко определены цель и конкретные задачи работы, которые в полной мере отражают комплекс проблем по заявленной теме. Методика исследования детально представлена и аргументирована. Методологической основой для исследования послужил системный подход, обеспечивший всестороннее изучение процессов мультисенсорного формообразования общественных пространств. Научную базу работы составили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых в области

искусствоведения, архитектуры, дизайна, маркетинга, философии, культурологии и психологии.

**Научная новизна** работы заключается прежде всего во введении понятия «мультисенсорный подход» и его междисциплинарное рассмотрение в рамках архитектуры, маркетинга, эргономики и технической эстетики. Авторское исследование тактильных, обонятельных и акустических факторов как активных компонентов дизайн-проектирования дополняет традиционное понимание архитектуры и дизайна архитектурной среды.

Разработанный соискателем эвристический инструмент «Мультисенсорная рулетка» является сложной многокомпонентной и междисциплинарной системой, уникальной в своем роде, объединившей элементы из различных сфер искусства и дизайна, что позволяет разработать гармоничные и эстетически привлекательные средовые объекты для широкого круга пользователей.

**Практическая и теоретическая значимость результатов** диссертационного исследования заключается прежде всего в разработанной «Мультисенсорной рулетке», которая представляет собой ценный инструментарий для раскрытия эмпирических потенциалов художников-проектировщиков, репрезентирующих различные виды искусства. Несомненно, ценным вкладом в область мультимедийных технологий в средовом дизайне является и разработанная автором типология приемов и средств, имеющая значимость как для направления архитектурно-дизайнерской практики, так и дальнейших теоретических изысканий в этой области.

**Результаты диссертационного исследования получили апробацию** на 13 научно-практических конференциях, в 20 научных изданиях, включая 5 рецензируемых журналов из перечня ВАК. Отдельного внимания заслуживает факт апробации разработанных методов в интерьерах ряда организаций медицинской сферы, что подтверждает их практическую применимость.

#### **Замечания по работе:**

1. Одной из задач диссертации является разработка методической модели мультисенсорного формообразования в дизайне общественных пространств. В третьей главе автор нигде не делает акцент, что именно «Мультисенсорная рулетка» является искомой моделью, что, хотя и понятно по общему смыслу, могло быть отражено в выводах диссертации для согласования результата с соответствующей задачей исследования.

2. Из-за ограниченного объема автореферата алгоритм работы с «Мультисенсорной рулеткой» представлен лишь в тексте диссертации, хотя эта информация представляется также достаточно важной для раскрытия методической разработки автора.

3. Весьма актуальным видится проведение дополнительного исследования, направленного на выявление воздействия мультисенсорного подхода на представителей различных этнических и социально-возрастных групп потребителей. Данная процедура позволила бы определить наиболее важные аспекты дизайна, воздействующие на разные категории пользователей.

Несмотря на приведенные замечания, автореферат производит благоприятное впечатление, демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки соискателя. Тематика и результаты работы соответствуют паспорту специальности 5.10.3. «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и свидетельствуют о важности дальнейших исследований в этом направлении. Высказанные пожелания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования.

### Заключение

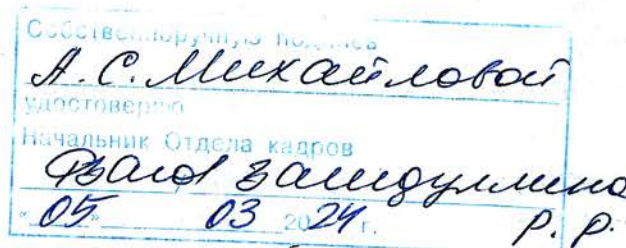
На основании рассмотренного автореферата можно прийти к выводу, что диссертация Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» представляется законченным, цельным исследованием, обладающим теоретической, методической и прикладной значимостью. На основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для внедрения методики мультисенсорного дизайн, очевиден положительный результат прикладного опыта соискателя по теме исследования.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Нунех Антван, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:  
доктор искусствоведения, доцент  
профессор кафедры дизайна  
Института архитектуры и дизайна  
Казанского государственного  
архитектурно-строительного  
университета

Михайлова Александрина Сергеевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»  
Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1  
Телефон: +7 (843) 510-46-01  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>  
E-mail: [info@kgasu.ru](mailto:info@kgasu.ru)  
E-mail Михайловой А.С.: [misuoka@gmail.com](mailto:misuoka@gmail.com). Телефон Михайловой А.С.: +7 9033 444 099